

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 91 Краснооктябрьского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО учителей

СОГЛАСОВАНО  
с заместителем директора по УВР  
Журавлевой Е.А.

Протокол № 1  
от « 29 » августа 2025 г.



Программа по внеурочной деятельности

«Театральная студия»

(Рассчитана на 1 год обучения, для учащихся 1 класса)

Составитель: Бондаренко Н.В.

Учитель начальных классов

г. Волгоград, 2025

## Пояснительная записка

Данная программа составлена для реализации общекультурного направления развития личности и культурологической направленности. Программа дополнительного образования разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденная приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования».

*Кукольный театр* - одно из самых любимых зрелищ детей любой возрастной категории. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями, он воздействует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы - персонажи, оформление и музыка - все это вместе взято в силу образно - конкретного мышления младшего школьника помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения, дают им советы, предупреждают об опасности. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Увиденное в театре расширяет кругозор детей и надолго остается у них в памяти: они делятся впечатлениями с товарищами, рассказывают о спектакле родителям. Такие разговоры и рассказы способствуют развитию речи и умению выражать свои чувства. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Но самое яркое отражение кукольный спектакль находит в творческих играх: дети устраивают театр и сами или при помощи игрушек разыгрывают виденное. Эти игры развивают творческие силы и способности детей. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусств — музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

**Цели данной программы:** создать оптимальные условия полноценного проявления индивидуальных и творческих способностей личности ребенка.

**Задачи:**

1. формировать положительную мотивацию к обучению средствами кукольного театра и интегрированного курса.
2. Развивать познавательную сферу обучающихся (память, внимание, воображение, восприятие, речь, мышление).
3. Формировать социально – активную личность.

Принципы построения программы:

Актуальность

Прогностичность

Целеустремленность

Результативность

Мотивационная готовность

Научность.

### **Содержание:**

Учебный материал программы позволяет интегрировать курсы литературного чтения, изобразительного искусства, трудового обучения и театральная деятельность (“Кукольный театр”)

Литературное чтение: творческая работа над литературными произведениями и постановка спектаклей.

Изобразительное искусство: эскизы персонажей, эскизы декораций.

Трудовое обучение: изготовление персонажей и декораций к спектаклям своими руками.

Кукольный театр (постановка спектаклей)

### **ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

Совершенствование звуковой культуры речи; развитие четкой дикции на основе введения специальных упражнений для разминки и тренировки речевого аппарата, для отработки и закрепления правильной артикуляции гласных и согласных в словах и фразах.

Произношение скороговорок, чистоговорок, стихотворных строк для отработки отдельных звуков. Обучение правильному (орфоэпическому) произношению слов при чтении; развитие темпа речи и чтения соотнесение его с содержанием высказывания и текста; выработка умения убыстрять и замедлять голоса, умение увеличивать и уменьшать силу голоса (от громкой речи до шепота и наоборот) в зависимости от речевой ситуации и коммуникативной задачи высказывания.

Обучение чтению художественных произведений по ролям, драматизация произведений.

Правила подготовки к выразительному чтению; обдумать содержание, представить себе изображенную картину, услышать звучание строки, фразы и уловить их мелодичность; осмыслить исполнительскую задачу. Развивать умение планировать, а затем анализировать

свое выступление, корректировать его в соответствии с целью высказывания.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Программа общеобразовательной школы предусматривает

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов.

Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Выполнение иллюстраций к спектаклю “Теремок”, “Непослушный котенок”, “Колосок”

Трудовое обучение

Программа общеобразовательной школы предусматривает

Основные операции шитья (разметка, раскрой ткани, подгибание ткани, приметывание швом “вперед иголку”).

Понятие о выкройке. Правила закрепления выкройки на ткани.

Коллективное составление плана работы. Приемы шитья швом “вперед иголку”.

Приемы работы с пластилином, соленым тестом.

Обобщение ранее полученных сведений о приемах лепки. Развитие у детей пространственного мышления, умения воспроизводить объемную форму, выявлять взаимосвязь и размеры отдельных частей и изделия в целом.

Изготовление героев русских народных сказок

Лепка игрушек, по образцам (скопинской, новгородской, ярославской, курской, абашевской и других игрушек). Исходя из этого возможно под руководством учителя изготавливать пальчиковые куклы для Кукольного театра.

Занятия с детьми младшего возраста дают возможность:

- выявить природные способности обучающихся,
- снять физические и психологические зажимы, которые имеются у многих детей,

- проводя групповые занятия в игровой форме, где постоянно чувствуется потребность в общении, подвести детей к созданию коллектива,
- разбудить в младших школьниках первые ростки специализации, дав им возможность во время выступлений почувствовать себя актерами,
- воспитать в обучающихся чувство ответственности за общее дело.

Это позволяет изготавливать пальчиковые куклы для мини-спектаклей “Теремок”, “Колосок”, “Петрушкин цирк”

### **Цель и задачи образовательной программы.**

#### **Цель:**

*ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра.*

#### **Задачи:**

##### *Образовательные:*

- познакомить с историей кукольного театра;
- совершенствовать звуковую культуру речи, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство ;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

##### *Развивающие:*

- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- способствовать развитию мелкой моторики.

##### *Воспитательные:*

- воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности человека;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- воспитывать коммуникативные навыки.

### **Условия реализации образовательной программы.**

Программа адресована учащимся начальной школы, направлена на развитие и коррекцию высших психических функций.

Основные компоненты	Способы распознавания
---------------------	-----------------------

Мотивы и ценности	Интерес к театральному искусству, стремление совершенствовать свои навыки работы с куклой.
Знания	Знания: об истории театра кукол, театральной лексики, профессий людей, которые работают в театре (режиссер, художник, декоратор, бутафор, актер).
Умения	Делать куклы, работать с куклой над ширмой.
Доминантные качества личности	Приобретение необходимых личностных качеств.

Набор учащихся в коллектив осуществляется по желанию.

Занятия проводятся 2 учебных часа в неделю.

Всего за учебный год – 68 часов.

#### **Ожидаемые результаты реализации образовательной программы.**

Результаты обучения по программе можно определить по следующим параметрам:

1. Умеют разработать и выполнить куклу и предметы бутафории разной сложности.
2. Владеют приемами работы с куклой, с ширмой.
3. Умеют грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки.
4. Умеют самостоятельно подобрать, выучить и обыграть с куклой роль.
5. Умеют ставить перед собой определенные цели и задачи.
6. Развивают потребности и привычки в самосовершенствовании, как знаний, так и творчества.

Практическим результатом при изготовлении куклы и предметов бутафории является создание ребенком собственных работ, сначала простых ( пальчиковая кукла, бутафория из папье-маше), потом более сложных (каркасная кукла, элементы декорации и т.д.)

Практическим результатом работы с куклой является создание ребенком сначала простых образов ( герои сказок, стихов, прибауток), потом более сложных ( герои рассказов, пьес и т.д.).

По итогам года проводятся выставки работ и показ пьесы в школе и садике.

#### **Способы отслеживания и контроля результатов.**

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, проведение выставок, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно

создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся итоги и победители, в каждой группе награждаются.

### Содержание образовательной программы.

№	Тема
1	<b>Вводное занятие.</b> <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2-3	<b>Таинственные превращения.</b> <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
4-5	<b>Выбор для спектакля пьесы.</b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
6-8	<b>Распределение ролей.</b> <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
9-10	<b>Отработка чтения каждой роли.</b> <i>Практика.</i> прочитав четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.

11-12	<p><b>Обучение работе над ширмой.</b>  <u>Практика.</u> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.</p>
13-14	<p><b>Обучение работе над ширмой.</b>  <u>Практика.</u> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.</p>
15-16	<p><b>Репетиция пьесы.</b>  <u>Практика.</u> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.</p>
17-18	<p><b>Генеральная репетиция пьесы.</b> _  <u>Практика</u> . Звуковое и музыкальное оформление.</p>
19-20	<b><u>Изготовление кукол и бутафории.</u></b>
21-22	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
23-24	<p><b><u>Выбор для спектакля пьесы.</u></b>  <u>Теория.</u> Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия. Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.</p>
25-26	<p><b>Распределение ролей.</b>  <u>Практика.</u> Читки по ролям за столом</p>
27-28	<p><b>Читки по ролям.</b>  <u>Теория.</u> Глубокий и детальный разбор пьесы.</p>
29-30	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
31-32	<p><b>Репетиция пьесы.</b>  <u>Практика.</u> Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.</p>
33-34	<p><b>Репетиция пьесы.</b>  <u>Практика.</u> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.</p>



35-36	<b>Генеральная репетиция.</b> Практика. Звуковое оформление спектакля.
37-38	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
39-40	<b>Выбор для спектакля пьесы.</b> <i>Практика.</i> Выразительное чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
41-42	<b>Распределение роли.</b> <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе. Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
43-44	<b>Распределение роли.</b> <i>Практика.</i> Обработка чтения каждой роли.
45-46	<b><u>Изготовление бутафории и кукол для пьесы.</u></b>
47-78	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей роли.
49-50	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.
51-52	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика.</i> Музыкальное оформление.
53-54	<b><u>Показ пьесы детям.</u></b>
28	<b>Выбор для спектакля пьесы.</b> <i>Теория.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном.
55-56	<b>Распределение ролей.</b>
	<i>Теория.</i> Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Определение места и времени.

57-58	<b>Работа с куклой на ширме.</b> <i>Практика.</i> Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
59-60	<b>Изготовление кукол и бутафории.</b>
61-62	<b>Репетиция пьесы.</b> <i>Практика.</i> Заучивание текста наизусть. Распределение технических обязанностей.
63-64	<b>Генеральная репетиция.</b> <i>Практика.</i> Музыкальное и звуковое оформление.
65-66	<b>Показ пьесы учащимся начальных классов.</b>
67	<b>Ремонт кукол.</b>
68	<b>Ремонт кукол.</b>

#### **Формы и методы работы.**

Работа с куклой- процесс трудоемкий, требующий развитого воображения, фантазии, планомерных действий, умения анализировать и прогнозировать результат. Не все дети обладают этими качествами. Поэтому все этапы продуманы и выбран наиболее рациональный ритм обучения.

***Процесс обучения построен от простого к сложному.*** На простых и малых формах отрабатываются приемы работы с куклой, что позволяет постепенно побуждать детей к творчеству, дать возможность поверить в свои силы, полюбить этот вид творчества и пробудить желание заниматься дальше. Необходимо развивать личность ребенка, уверенность в его силах, предоставлять ему возможность показать лучшие, наиболее удачные работы на выставках, показах. В конце года ребята участвуют в отчетном показе в школе. Это формирует у детей готовность к решению более сложных задач.

#### **Форма проведения занятий может быть различной:**

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение музеев, театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

#### **Учебно-методическое обеспечение:**

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

**Теоретическая часть занятия включает в себя:**

- постановку целей и объяснение задач;

Создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);

- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

**Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:**

- доступности-«от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

В зависимости от способностей ученика, *используются различные формы работы: подражательная, частично поисковая, творческая.*

По каждой выполненной работе все члены коллектива высказывают свое мнение: разбирают достоинства и недостатки, что помогает всем ученикам еще раз закрепить полученные знания и учесть возможные ошибки.

Требования к качеству работ повышаются медленно и постепенно. Это позволяет достичь хороших результатов обучения.

В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка.

**Материально-техническое обеспечение образовательной программы.**

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер. Оборудован стеллаж для хранения дисков, видеокассет.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы. В книжном шкафу собраны произведения детских писателей. Есть альбом с рисунками образцов изделий, лучшие творческие работы тоже становятся образцами, с обязательным указанием автора.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

Материалами для изготовления кукол, бутафории и декораций обеспечивает педагог.

**Используемая и рекомендуемая литература.**

- Газета: «Начальная школа», № 30. 1999г.;
- Журнал: « Начальная школа» №7, 1999г.;
- Караманенко Т.Н. « Кукольный театр», Москва 2001г.
- Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр» , « Аркти», Москва 2001г.